

FRANÇAIS

re. start

GESTALTUNGS
POSITIONEN
FÜR
BESSERE
ZUKUNFT

17. MAI
- 26. OKT
2025

Stiftung
Saarländischer
Kulturbesitz

SAARLAND

LOTTO
Saarland

Gesellschaft zur Förderung des
Saarländischen Kulturbesitzes e.V.

Foto: Dany Wiegand
Design: Normann-Borner

Moderne
Galerie

Raum B8

Re:start - Musée et durabilité

Dans le cadre du projet *Re:start, Re:start - Musée et durabilité* met en lumière les défis auxquels sont confrontées les institutions culturelles publiques en matière d'actions écologiques, sociales et économiques. L'objectif est d'étayer le discours à ce sujet tant au sein de l'institution qu'aux niveaux suprarégional et international.

Cette salle dévoile les coulisses du fonctionnement du musée : au-delà des œuvres d'art et des sculptures, des objets issus du quotidien manifestent et rendent visibles les champs et modes d'action dans le domaine de la durabilité. Ils illustrent cinq grands domaines thématiques, pertinents pour la plupart des musées, de la consommation d'énergie à la mobilité en passant par l'achat de matériaux. Dans ce contexte, il s'agit également de déterminer comment le musée, à travers l'accomplissement de sa mission, peut répondre aux exigences actuelles du développement durable. Une carte mentale permet de suivre ces réflexions, l'espace lounge offrant à cet effet un lieu au calme. Pendant la durée de l'exposition, des tables rondes et des conférences y sont organisées afin d'approfondir les échanges

sur ces questions, en plus de la littérature spécialisée mise à disposition.

La réflexion artistique sur les thèmes musée, société et durabilité est menée sous la direction de Florian Penner. Quatre travaux du domaine de l'art vidéo sont présentés : *Reset* de Leon Fürtig, *ex:posure* de Yannis Geid, *Fragmente einer Gegenwart* de Jonas Schöner et *Re:Diskurs* de Florian Penner.

Le dérèglement climatique est une réalité depuis longtemps, visible et perceptible. Les vidéastes jettent un regard sur la peur collective de l'inconnu qui nous empêche de remettre en question les structures existantes, d'abandonner nos privilèges et d'introduire les changements nécessaires.

ÉNERGIE

Les dépenses liées à l'électricité et à la température dans le musée sont élevées et constituent la majeure partie des émissions générées directement et indirectement.

Thermohygrograph, 2008

Dans chaque salle, cet appareil mesure et enregistre la température et l'humidité de l'air. Pour protéger les œuvres d'art, ces dernières doivent rester stables. Au Saarlandmuseum, le chauffage et la climatisation, respectivement alimentés par le réseau urbain et l'électricité verte, assurent une température de 20 °C en hiver et de 22 °C en été, et une humidité constante d'environ 50 %. Au lieu de tenir compte d'une valeur théorique, l'adaptation à des valeurs limites, appelées « plage climatique », peut également contribuer aux économies d'énergie.

LED-Strahler, 2024

L'éclairage dans les musées doit répondre à des exigences précises. Une présentation parfaite doit être assurée sans endommager les objets exposés. Grâce au remplacement des anciens projecteurs halogènes par des luminaires à LED,

la Moderne Galerie pourra à l'avenir réaliser des économies d'énergie considérables.

Fotomontage Solarpanele, 2025

En ce qui concerne les énergies renouvelables, l'utilisation de l'électricité produite sur place est l'alternative la plus sûre et la plus respectueuse de l'environnement. L'achat et l'installation de panneaux photovoltaïques sur les toits de la Moderne Galerie sont prévus pour 2025. Cela permettra de couvrir une partie des besoins.

MOBILITÉ

Le transport des œuvres d'art, l'arrivée et le départ de nos visiteur·euse·s ainsi que la mobilité des employé·e·s constituent les principales sources de pollution dans le domaine de la logistique.

Fahrradhelm, 2014

La mobilité du personnel contribue largement aux émissions de gaz à effet de serre du musée. Elle comprend le trajet jusqu'au lieu de travail ainsi que les déplacements professionnels. L'incitation à utiliser les alternatives respectueuses du climat peut permettre de réduire la pollution et renforcer une conscience de la durabilité. Des emplacements pour vélos sont disponibles et l'utilisation des transports en commun est encouragée par le financement du JobTicket.

Fahrplan, 2027

La visite du musée implique inévitablement le déplacement des visiteur·euse·s. Il est toutefois possible de limiter les émissions de gaz à effet de serre qui en résultent, par exemple grâce à une meilleure communication sur les trajets en transports en commun et des billets combinés à prix réduit, une meilleure signalisation dans la ville

et une action dans l'amélioration des infrastructures respectueuses du climat.

Klimakiste, 2011

Le transport des œuvres d'art constitue l'une des activités principales d'un musée. Elles font l'objet d'emprunts, de prêts, d'acquisitions. Dans ce contexte, la sécurité et la protection des objets sont une priorité absolue. Les restaurateur·rice·s vérifient leur état et décident ensuite s'ils peuvent voyager et quelle caisse de transport est nécessaire. Les matériaux d'expédition et d'emballage sont réutilisés et l'accompagnement obligatoire de l'œuvre par un membre du personnel est souvent remplacé par une réunion en ligne à l'arrivée ou par une collaboration entre plusieurs musées permettant d'économiser les déplacements.

STRUCTURE

L'organisation d'un musée recèle de nombreux leviers pour développer des actions durables, autant dans le travail quotidien individuel que dans les différents secteurs d'activité.

Kasse, 1995

La mise en place d'alternatives durables est également une question de financement. Pour le musée, en tant qu'institution d'utilité publique, l'accomplissement de sa mission se place au premier plan. Il est possible de faire appel à des subventions pour des projets écologiques et pour l'achat de produits durables, comme dans le cas des lampes LED à économie d'énergie de la Moderne Galerie.

Teetasse, 2017

En Sarre, on sait que les petits ruisseaux font les grandes rivières ! Économiser l'eau et l'électricité, trier les déchets, utiliser la cuisine commune à bon escient... Le quotidien du personnel du musée est déjà rythmé par de nombreuses petites actions écologiques. Même si celles-ci n'ont pas d'impact majeur sur le bilan des émissions de CO₂, la

conscience d'une action collective durable et de sa pertinence sociale se consolide.

Tastatur, 2020

Dans le domaine du digital, les réflexions stratégiques conduisent à une plus grande durabilité. Les besoins énergétiques élevés des centres de données et des logiciels doivent toujours être pris en compte et évalués lors de la création d'offres numériques et d'outils de travail tels que la page d'accueil du site et la base de données. Dans le cadre de l'utilisation d'appareils électroniques, leur longue durée de vie, la réparabilité et l'efficacité énergétique, entre autres, assurent une potentielle consommation durable. Les employé·e·s du musée peuvent en outre passer une partie de leur temps mensuel en télétravail, ce qui permet également d'économiser de l'énergie.

Vergabeformular, 2025

En tant que fondation de droit public, la Stiftung Saarländischer Kulturbesitz est soumise au droit des marchés publics. Cela signifie que chaque achat fait l'objet d'un contrôle préalable de rentabilité. Depuis peu, les critères de durabilité

gagnent en importance dans le processus d'attribution et d'achat, mais devront être à l'avenir davantage pris en compte.

Nachhaltigkeitsteam, 2025

Afin de consolider et d'améliorer collectivement les actions durables au sein de l'organisation, les employé-e-s de la Moderne Galerie ont récemment formé une équipe de durabilité. La responsable dirige le groupe de travail qui s'occupe de la mise en œuvre pratique et de la visibilité des mesures et, surtout, de leur efficacité, conformément à la devise « What you can measure, you can manage! ».

MATÉRIEL

L'une des clés de l'écologie réside dans le recyclage et le remploi. Dans ces domaines, les matériaux utilisés pour les expositions sont des leviers importants pour le musée.

Wolfsburger System, 2001

Les salles de la Moderne Galerie changent souvent de visage en fonction des expositions présentées. Les éléments architecturaux, qui sont montés librement dans l'espace, sont modulaires et peuvent être utilisés indéfiniment. Les panneaux de ce « système de Wolfsburg », recouvrant la structure en aluminium, sont peints en conséquence et peuvent également être remployés plusieurs fois.

Einladung, 2025

La réussite d'une exposition dépend également de l'efficacité et du succès de la communication et de la promotion du projet. Pour tenir compte du public principal, la production et la diffusion d'éléments imprimés tels que les invitations et les affiches continuent de faire partie intégrante du travail des relations publiques de la Moderne Galerie. Le passage au papier recyclé et à des procédés

d'impression respectueux de l'environnement apporte une petite contribution à la gestion durable des matériaux.

Katalog, 2017

Les catalogues et livrets documentent et expliquent l'importance d'une exposition pour l'histoire de l'art. Le contenu scientifique dispense informations et enseignements, des clés pour penser et agir de manière durable. Ces publications sont en effet synonymes de durabilité dans le sens où elles offrent une éducation de qualité pour tou·te·s. La « Directive de publication » du musée a pour but d'adapter la production des catalogues et des livrets au nombre réel d'intéressé·e·s et d'économiser ainsi les ressources, autant matérielles que financières.

Rahmen, 2009

Outre l'architecture (cf. le système de Wolfsburg), d'autres objets indispensables aux expositions sont réutilisés aussi souvent que possible. Cadres, socles, vitrines, panonceaux et textiles font partie du large fonds de la Moderne Galerie. Ils assurent une présentation des œuvres d'art adéquate et conforme aux exigences particulières.

Unterschiedliche Wertstoffe in Gläsern, 2025

Un tri systématique et consciencieux des matériaux est essentiel au bon fonctionnement du recyclage. L'équipe technique du musée collecte même les plus petits éléments à éliminer et sépare le verre, les déchets résiduels, le papier, le plastique, les métaux, le bois, les déchets spéciaux tels que les produits chimiques et les autres matériaux de valeur. Tout ce qui peut être réutilisé est stocké et réemployé.

ASSAINISSEMENT

Pour rendre l'exploitation des bâtiments muséaux à forte consommation d'énergie plus durable, des mesures stratégiques doivent être intégrées dans les processus de construction et de rénovation.

Bauhelm, 2008

Des mesures de construction et d'entretien sont prises en permanence dans la Moderne Galerie. Les économies d'énergie sont également prises en compte dans un but de durabilité. Par exemple, l'assainissement énergétique a été poursuivi en isolant les toits des pavillons existants et en remplaçant les fenêtres et les portes.

Pflanze, 2024

Le jardin de sculptures de la Moderne Galerie réunit le patrimoine naturel et culturel sur les rives de la Sarre. Il devra davantage servir à mettre en valeur le thème de la durabilité écologique dans le contexte muséal, à souligner la pertinence de la biodiversité et à proposer des offres de médiation correspondantes. L'entrée gratuite et son statut de « Jardin public » comme lieu de rassemblement renforcent en outre sa dimension sociale.

Absperrband, 2024

La durabilité ne consiste pas seulement à réduire les émissions de gaz à effet de serre, mais aussi à s'adapter aux effets du changement climatique. L'un de ces derniers, particulièrement significatif pour le musée situé directement au bord de la Sarre, est la multiplication des inondations. La crue de mai 2024 a entraîné une évacuation d'urgence des dépôts de l'ancien bâtiment pour sauver les œuvres d'art qui y étaient entreposées. La récente extension de la Moderne Galerie dispose d'un système de protection contre les inondations qui comprend également une couche de béton autour de la zone du sous-sol ainsi qu'un système de batardeaux faisant remparts contre les inondations.

International Council of Museums (ICOM), 2022

« Un musée est une institution permanente, à but non lucratif et au service de la société, qui se consacre à la *recherche*, la *collecte*, la *conservation*, l'*interprétation* et l'*exposition* du patrimoine matériel et immatériel. Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. »

Collectionner

L'art incarne d'une certaine façon la grande mémoire de l'humanité. Nous collectionnons des biens culturels afin de les préserver pour les générations futures. La collection est la colonne vertébrale du musée, elle en définit l'identité. Nous veillons à la maintenir vivante et à repenser notre manière de l'aborder en la mettant sans cesse en rapport avec les questions de notre époque. Afin de préserver sa qualité et de développer son caractère unique, nous suivons une stratégie d'acquisition définie. Depuis la création de sa collection au début des années 1950, la Moderne Galerie met l'accent sur le dialogue entre les

courants artistiques allemands et français. La Sécession berlinoise, l'expressionnisme et la peinture informelle en constituent les fondements et les points forts. L'un des objectifs stratégiques actuels est le renforcement de l'inclusion, notamment par l'encouragement ciblé de l'acquisition d'œuvres d'artistes femmes et de personnes issues des minorités de genre.

- ➔ De plus en plus souvent, les musées débattent de la question du « déclassé », compte tenu des réserves débordantes ou de leur gestion coûteuse. Les objets qui n'ont pas (ou plus) leur place dans les collections ou qui existent en plusieurs exemplaires doivent-ils mobiliser inutilement des ressources ? Leur « aliénation » doit dans tous les cas faire l'objet d'une discussion approfondie, d'une justification technique et d'une documentation transparente.

- ➔ Ces dernières années, la politique d'acquisition du Saarländmuseum s'est tournée vers une prise en compte ciblée des créations d'artistes femmes. Dans le cadre de cette réorientation attendue, des œuvres du modernisme classique ont été acquises (comme le *Porträt Kate Born Schaeffer* de

Charlotte Berend-Corinth, vers 1920/25), ainsi que des productions contemporaines comme celles de Katharina Hinsberg, Simone Demandt ou Fabienne Verdier

- ➔ La durabilité concerne également la gestion des collections : avant l'acquisition d'une œuvre, nous nous efforçons d'évaluer de manière aussi prospective que possible la consommation future de ressources pour la conservation, l'exploitation, l'entretien et le stockage des biens culturels et d'en tenir compte comme critère d'évaluation.

Conserver

Ce qui rend une collection digne d'être conservée, c'est sa capacité à transmettre, à chaque époque, une idée de son essence, de son potentiel, ainsi que de la signification de son contenu pour le présent et pour l'avenir. La conservation d'objets culturels et historiques et des connaissances qu'ils ont accumulées est en soi une pratique durable. Pour les préserver sans les endommager, des mesures préventives capitales sont nécessaires dans tous les domaines du musée. La climatisation, en particulier, joue un rôle central à cet égard. Les restaurateur·rice·s sont indispensables à l'entretien de la collection : grâce

à leur savoir-faire et à un atelier hautement spécialisé, ils et elles analysent l'état des œuvres et veillent à leur sauvegarde et à leur protection. Les archives et la base de données jouent également un rôle important, car elles conservent des informations non seulement sur les œuvres d'art elles-mêmes, mais aussi sur l'institution, son histoire et son fonctionnement, ses biens immeubles et ses bâtiments.

- ➔ L'objectif de la conservation et de la restauration est d'altérer le moins possible l'essence originale des œuvres d'art. C'est pourquoi peu de produits chimiques sont utilisés au cours des traitements et uniquement lors de mesures particulières, comme l'élimination de restes de colle sur un dessin.

- ➔ Les archives et la base de données HIDA favorisent une conservation et un entretien efficaces des objets en fournissant des informations pertinentes telles que l'année de création, les matériaux utilisés, l'historique des expositions, les références bibliographiques ou encore les ancien-ne-s propriétaires.

- ➔ La conservation des œuvres d'art nécessite une protection continue contre les influences néfastes de leur environnement. Il s'agit notamment des variations de température et d'humidité de l'air, des vibrations, des substances nocives, de la saleté, des parasites ou d'une lumière trop forte. La conservation préventive a pour mission de minimiser ces facteurs et d'éviter autant que possible la détérioration des objets grâce à une atmosphère contrôlée.

Rechercher

Parmi les principales missions du musée figurent l'inventaire scientifique rigoureux et la publication exhaustive de ses collections. Les chargé-e-s de recherche interrogent les objets non seulement sur leur matérialité, mais aussi sur leur signification culturelle, artistique et scientifique, et en dégagent des horizons d'étude élargis. Ils et elles mènent également des recherches sur des domaines ou des questions qui sont liés plus généralement aux objectifs et au fonctionnement de l'institution muséale. Une autre tâche essentielle consiste à étudier l'histoire de la propriété des collections. La recherche de provenance doit garantir qu'aucune perte illégale n'a été subie par les ancien-ne-s propriétaires en ce qui concerne les acquisitions

antérieures, notamment des années 1930 et 1940 lors des persécutions menées par le régime nazi.

Les expositions, les écrits et la numérisation transmettent les connaissances acquises au public. L'accès aux publications, aux archives, aux bibliothèques spécialisées et aux expositions de la Moderne Galerie permet également aux chercheur·euse·s externes d'exercer leur travail scientifique. De même, les partenariats et les coopérations avec les établissements universitaires complètent cette mission du musée.

- ➔ Le musée se distingue en premier lieu par sa recherche en histoire de l'art, qui se manifeste principalement dans les catalogues d'inventaire et d'exposition, comme par exemple dans l'ouvrage d'envergure *Max Slevogt. Briefe 1898–1932*. Pour la première fois, ce volume a rendu accessibles les 277 manuscrits de l'artiste conservés dans la collection du Saarländmuseum, en transcrivant intégralement, expliquant et classant ces sources importantes de l'histoire de l'art.

- ➔ La recherche scientifique joue également un rôle important dans les musées. Pour étudier l'état des œuvres du point de vue de la conservation, il est parfois nécessaire de

recourir aux rayons X, aux réflectogrammes infrarouges, à la lumière ultraviolette, au prélèvement d'échantillons de matériaux ainsi qu'à des analyses en laboratoire sur la couleur, les pigments et les liants.

- ➔ Les coopérations avec des établissements universitaires, comme dans le cadre de séminaires avec des spécialistes externes (par exemple pour l'exposition *Rodin / Nauman* 2019/20 avec l'Université de la Sarre) ou sous la forme de projets semestriels avec des étudiant·e·s de la HTW Saar (étude sur la mobilité des visiteur·euse·s et organisation d'une Journée du développement durable en 2025) renforcent la mise en réseau et la participation locales.

- ➔ Avec des pièces maîtresses comme *Tiger im Zoo* de Max Slevogt ou *Kopf in Messing* de Rudolf Belling, l'exposition *Bilder / Schicksale. Provenienzforschung und 'Entartete Kunst'* présente jusqu'en mars 2026 les résultats de la recherche de provenance menée depuis de nombreuses années sur la collection de la Moderne Galerie.

Exposer

Le musée a pour mission de rendre ses collections accessibles au grand public. L'exposition permanente en présente une sélection représentative et variable, tandis que les expositions temporaires servent à aborder les œuvres d'art sous des angles différents et inédits et à les mettre en relation avec les questions sociales actuelles. Le travail à partir de son propre fonds ou le partage d'une exposition en collaboration avec un autre musée peuvent participer au développement durable et réduire l'impact sur l'environnement. En outre, il est important de choisir et de commander les produits et services nécessaires à la production d'une exposition dans une optique de durabilité. La gestion des matériaux est un autre facteur clé. C'est pourquoi les éléments d'architecture des expositions de la Moderne Galerie sont, dans la mesure du possible, utilisés pour plusieurs projets successifs.

- ➔ Les expositions itinérantes aux multiples étapes contribuent à économiser les ressources financières, matérielles et temporelles. Après le projet *Radikal!*, montré à Arnhem (NL), Sarrebruck et Vienne, l'exposition *Donas, Archipenko & la Section d'Or* est en préparation et sera présentée en

2026 par le Saarlandmuseum en collaboration avec le KMSKA d'Anvers.

- ➔ L'aspect social du développement durable est mis en avant à travers des thèmes sociétaux, tels que l'interprétation de nos moyens de subsistance (série d'expositions *Elemente*), la protestation contre les persécutions et les féminicides (*Women Life Freedom*) ou les expériences de guerre des artistes ukrainien-ne-s (*Greifbar*).

- ➔ L'utilisation récurrente de la même architecture d'exposition est durable, et, si elle est soigneusement planifiée, efficace sans perdre en esthétique. Avez-vous remarqué que les expositions *Oskar Holweck. Form und Textur* et *Radikal!* avaient exactement la même structure et la même couleur ?

Transmettre

La médiation poursuit la mission fondamentale de rendre le contenu de la collection et les thèmes des expositions tangibles et accessibles. Elle s'adresse à toutes les personnes, quels que soient leur âge, leur genre, leur origine ou leurs

compétences. Elle y parvient grâce à des ateliers, des visites guidées, la traduction des textes dans plusieurs langues et des partenariats avec les écoles. Le musée se considère comme un lieu ouvert et social qui favorise la communauté. Les formats éducatifs peuvent en outre encourager et permettre aux visiteur·euse·s de comprendre leur rôle dans la protection de l'environnement et de se l'approprier activement. Ainsi, les musées soutiennent fortement l'« Éducation au développement durable », l'un des 17 Objectifs de développement durable des Nations unies.

- ➔ La médiation artistique offre également la possibilité d'aborder de manière critique des thèmes socioculturels et politiques, par exemple à travers l'utilisation d'un langage (visuel) sensible au genre et au racisme dans les textes d'exposition, par la conception d'un programme favorisant une plus forte représentation des positions féministes et de la diversité des genres ainsi que par des manifestations qui abordent ces thèmes et ouvrent le débat.

- ➔ La médiation inclusive est la pierre angulaire d'un « musée pour tou·te·s ». Le

développement continu de l'accessibilité ne se limite pas à des mesures architecturales, mais vise également à rendre les contenus et les thèmes accessibles aux personnes ayant des besoins spécifiques. Grâce au label « Hören mit Herz » et à des visites audioguidées spéciales, la Moderne Galerie permet par exemple aux personnes malentendantes d'accéder facilement à l'art. En outre, le certificat « Reisen für alle » donne un aperçu de ces offres.

- ➔ La durabilité commence au quotidien. La sensibilisation aux modes de vie durables peut être transmise aux enfants et aux jeunes de manière ludique par le biais de l'art. La Moderne Galerie propose aux classes et aux crèches des ateliers de recyclage ou des activités créatives à partir de matériaux naturels.

- ➔ L'art s'exprime à travers les couleurs et les formes, l'histoire de l'art à travers les mots, difficiles d'accès pour beaucoup en raison des barrières de la langue. Afin de rendre l'interprétation artistique et la mise en contexte historique plus universelles, la Moderne

Galerie propose non seulement des livrets en plusieurs langues étrangères et en version « Facile à lire », mais aussi régulièrement des formats DaZ (Allemand comme deuxième langue).

Yannis Geid

exposu:re

exposu:re offre une introduction à l'exposition *Re:start* et met en lumière ses thèmes centraux. L'installation donne un accès personnel aux concepts *re:charge*, *re:consider*, *re:wise*, *re:act* et *re:invent*. Cinq vidéos les traduisent en images et mouvements physiques.

Le produit et l'humain entrent ainsi en contact de manière inhabituelle, au-delà des aspects fonctionnels. L'interaction, le toucher et l'action transforment ce lien en une expérience émotionnelle. Les pièces sélectionnées, employées de manière performative dans l'installation, sont à découvrir dans les salles d'exposition.

@yannis.geid
kontakt@yannisgeid.de

Collaboration:

Assistance de tournage: Jonas Kammer, Zoë Didie, Florian Penner-Steinbach

Performeur·euse·s: Johanna Schkola, Florian Jonientz, Lea Clara Josephine Vogel, Noah Berlich, Ananya Sofie Zölke, Dominik Kazmiercak

Oeuvres: Paul Schmidt: *Organic Cycle*, Weichu Yi: *Hazo*, Christian Johannes Schmidt: *SolaRescue*, Frederic Alles: *Tereco*, Thorsten Müller: *Modul.02*, Jón Martel & Paul Schmidt: *Stapelspiel*, Paul Schmidt: *Waterplant*, Jeremia Gabriel: *Trennbar*, Christian Schmidt: *Empowerment Tools*, Jessica Bruni: *Volker*

Jonas Schöner

Fragmente einer Gegenwart

L'installation vidéo invite à une immersion dans les bâtiments et les structures, les peintures et les œuvres de la Moderne Galerie. L'artiste pose subtilement la question de la valeur et du coût, de la mission et de la menace qui pèsent sur le musée.

La fondation muséale souhaite gérer les bâtiments de manière plus durable et établir des processus exemplaires. Simultanément, le changement climatique dégrade déjà les constructions, les surfaces et le jardin de sculptures du musée. Comment assurer l'avenir de ce « phare culturel » ?

@jonasschoener
hello@jonasschoener.de

Leon Fürtig

Reset

L'installation *Reset* de Leon Fürtig aborde la réception et le traitement mentaux de stimuli extérieurs, d'influences, de problèmes et d'émotions. Différentes vitesses et états se succèdent et contrastent avec des séquences aux couleurs calmes et dégradées. L'œuvre joue sur le moment entre l'accumulation de stimuli extérieurs qui entraîne le surmenage et à l'opposé, la phase de repos, la détente et le lâcher-prise.

Des graphismes minimalistes et des dégradés de couleurs se déplacent sur le plastique, qui se met à briller comme par magie. Tantôt des surfaces douces et calmes, tantôt des lignes frénétiques et indécises, les couleurs et le noir et blanc forment un contraste dynamique.

Différents niveaux visuels apparaissent dans l'ensemble de la pièce et la sculpture entre en interaction avec son environnement et les personnes qui la regardent. Les espaces vides et les lignes verticales du matériau produisent des animations spatiales à partir d'éléments bidimensionnels.

@leonfuertigfotografie
www.leonfuertig.com
contact@leonfuertig.com

Florian Penner

Re:Diskurs

L'installation vidéo de Florian Penner s'immisce dans l'univers de personnes qui développent de manière autonome et progressive une vision de l'avenir et en appliquent les conséquences.

Face à la crise climatique, nos ambivalences et nos dépendances sont rendues tangibles par cinq protagonistes. Le regard et le son documentaires permettent de comprendre, à travers chaque perspective, ce que cela signifie d'affronter la situation mondiale complexe et ses défis.

La question de la construction d'une société plus durable est également posée aux visiteur·euse·s, les invitant à une réflexion personnelle.

@flo.pee

www.fugeefilms.de

fp@fugeefilms.de

Collaboration:

Danse: Lucyna Zwolinska

Caméra: Achim Wendel, Yannis Geid, Mohamad Khan, Jonas Schöner

Capture des mouvements: Corbin Sassen, Emily Lou Ehrlich

Conseil production et concept: Michael Preßer, Yannis Geid, Gregor Wickert,

Assistance tournage: Zoe Didié, *Volker* by Jessica Bruni

Remerciement au 5 personnes interviewées : Lina Johnsen, Heiner Buchen, Matthias Beck, Stephan Ahr, Leonie Zebe, Mark Braun