

Moderne Galerie

Saarlandmuseum



ANGEBOTE FÜR KITAS UND SCHULKLASSEN



Stiftung Saarländischer
Kulturbesitz
Saarlandmuseum

Angebote zur **Ständigen Sammlung** der Modernen Galerie

Bilder vom Ich – Bilder vom Du

Porträts und Figurenbilder in der Modernen Galerie

→ **Führung**

Dialogische Führung zu Porträts und Figurenbildern vor allem aus dem Impressionismus und Expressionismus

→ **Workshop**

Porträts malen (Malen mit Gouache auf Papier) oder Porträt als Collage mit Schnipseln, Fundstücken und Gouachefarbe

→ **Lernziele**

Mimik, Gestik, Körperhaltung, Kleidung und Symbole als Mittel der visuellen Kommunikation, Farblehre, Proportionen des Körpers, Perspektive

→ KiTas | Grundschule | Sek I und II



Meisterwerke der Klassischen Moderne

Stadtbilder im Schachteldruck

→ **Führung**

Dialogische Führung zu wichtigen Kunstwerken der Klassischen Moderne in der Sammlung der Modernen Galerie (Themenschwerpunkte nach Absprache möglich)

→ **Workshop**

Materialdruck! Drucke mit Verpackungsschachteln formen Stadtsilhouetten und andere architektonische oder auch kubistische Gebilde

→ **Lernziele**

Drucktechniken: Materialdruck, Farbenlehre, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Perspektive und Flächengestaltung

→ KiTas | Grundschule | Sek I



→ KiTas | Grundschule | Sek I und II

Stimmung im Bild

Landschaften in der Modernen Galerie

→ **Führung**

Dialogische Führung zu Landschaftsdarstellungen des Impressionismus und Expressionismus

→ **Workshop**

Postkartengröße! (Experimentelles) Malen mit Aquarellfarben und Tusche auf Aquarellpapier im Postkartenformat

→ **Lernziele**

Farbenlehre, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Techniken des Farbauftrags, Perspektive



→ KiTas | Grundschule | Sek I und II

Verrückte Welten

Surrealistische Fantasiebilder

→ **Führung**

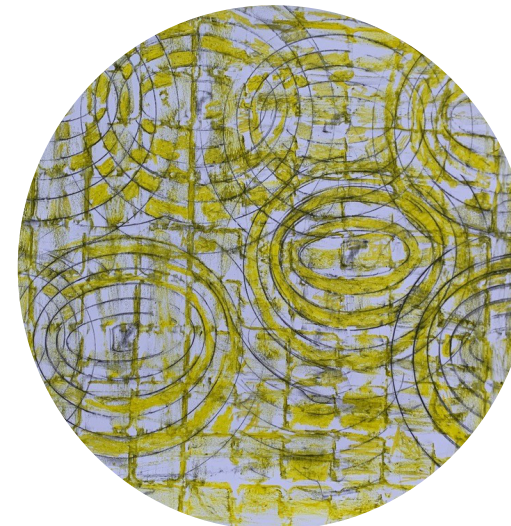
Dialogische Führung zu Werken des Surrealismus mit Schwerpunkt zur Kunst von Max Ernst

→ **Workshop**

Mit Techniken der Frottage (Durchreiben von Objekten auf Papier) und der Grattage (Abkratzen von zuvor aufgetragenen Farbschichten) entstehen surreale Bildwelten

→ **Lernziele**

Maltechniken: Wirkung von Frottage und Grattage, Farbenlehre



Farbe, Form und Material

Konkrete Kunst

→ KiTas | Grundschule | Sek I und II

→ Führung

Dialogische Führung zum Entdecken Konkreter Kunst als sinnlichem Erlebnis, das ohne Vorwissen möglich ist und viel mehr bietet, als auf den ersten Blick zu erahnen ist

→ Workshop

Drucken mit Farbbrollen und Klebestreifen! Anfertigen abstrakter Bilder aus geometrischen Farbstreifen und Farbflächen

→ Lernziele

Additive und subtraktive Kompositionsprinzipien, Symmetrie und Asymmetrie, Linien, Füll- und Leerformen, Farblehre und -symbolik



Gezeichnet - geritzt - gedruckt!

Die Kunst der Radierung

→ Sek I und II

→ Führung

Dialogische Führung zur Technik der Radierung mit ausgewählten druckgrafischen Arbeiten auf Papier

→ Workshop

Zeichnen eigener Motive und Einritzen in eine Kunststoffplatte mithilfe einer Radiernadel. Anschließendes Drucken mit großer Radierpresse auf Büttenpapier

→ Lernziele

Drucktechniken: Radierung, Räumlichkeit, perspektivische Darstellung, Flächengestaltung, Vervielfältigung



→ Grundschule | Sek I und II

Szenisches Spiel!

Theaterworkshop

→ Führung

Kunst kann man nicht nur sehen, sondern auch fühlen! Seheindrücke aus der Führung szenisch nachstellen, Geschichten spielerisch erzählen, Landschaften mit Körpereinsatz nachbauen

→ Workshop

Dieser Workshop ist zu den Themenführungen *Porträts*, *Landschaften* und *Meisterwerke der Moderne* möglich

→ Lernziele

Künstlerische Strategien: Einfühlen und spontanes Nachahmen, Rollenspiele, Pantomime, Räume wahrnehmen, (Raum-)Kunst als soziale Interaktion, Proportionen, Perspektive



→ Sek I und II



Das blaue Wunder!

Analoge Fotografie mit Cyanotypie

→ Führung

Dialogische Führung zu Werken aus der fotografischen Sammlung der Modernen Galerie

→ Workshop

Herstellen von Fotogrammen durch Anrühren reaktiver Flüssigkeiten, die mit Pinseln auf Aquarellpapier aufgetragen werden. Bedecken des Papiers mit unterschiedlichen Objekten und Schablonen - die Intensität der Motive variiert je nach Belichtungszeit

→ Lernziele

Technik der analogen Fotografie, Collagieren, Auswirkungen unterschiedlicher Belichtungszeiten

Angebote zu **CLAIRE MORGAN - JOY IN THE PAIN**

Bis 6.2.22 präsentiert die Moderne Galerie raumgreifende Skulpturen der nordirischen Künstlerin **Claire Morgan**.

Morgan lässt die Natur in den Kunstkontext einbrechen, indem sie organisches Material, tote Körper und die Ansammlung tierischer und pflanzlicher Elemente in eine Ordnung bringt, die als raumfüllende Kugeln, Kuben oder rechteckige Prismen in einer Art Minimalismus aufgehen. Sie ordnet präzise an feinen Schnüren aufgereihten Insekten, Samen oder Polyethylenschnipseln ein präpariertes Tier zu, wie Füchse, Eulen, Hasen und Hirsche, Mäuse, Möwen oder auch Schmetterlinge. So erschafft Morgan ganz eigene Formen von Stilleben, die uns die gefährdete Natur empfindlich nahebringen.



→ KiTas | Grundschule

Spuren im Wald! Druckworkshop

→ Führung

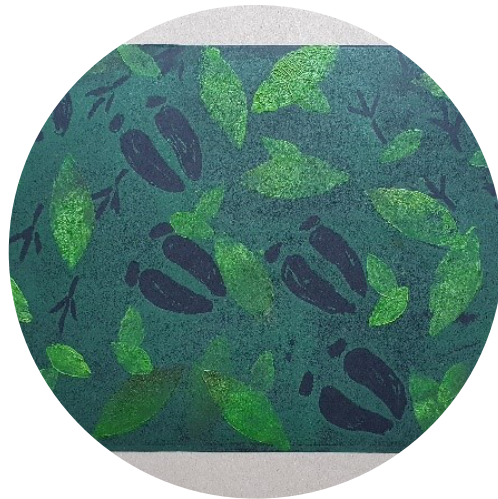
Die Natur und der Einfluss des Menschen auf diese spielt eine große Rolle in Claire Morgans Werk. Gemeinsam gehen wir auf Spurensuche! In der Ausstellung begegnen uns viele Tiere, deren unterschiedliche Fußspuren wir näher anschauen. Welches Tier hinterlässt welche Spur und wie sieht sie aus?

→ Workshop

Inspiziert von den Installationen von Claire Morgan drucken wir einen eigenen Waldboden mit Tierspuren auf Papier. Dazu verwenden wir eine einfache Hochdrucktechnik mit Polyblockplatten, Farbwalzen und Druckfarbe.

→ Lernziele

Drucktechniken: Hochdruck, Flächengestaltung, Themen: heimische Tierarten, Natur und Umweltschutz



→ Grundschule | Sek I und II

→ Führung

Claire Morgan benutzt in ihren Kunstwerken unterschiedliche Dimensionen und Materialien. Gerade Linien treffen auf natürliche Körper, glatt trifft auf rau. Was machen diese Gegensätze mit uns? Schließen sie sich aus? Gehören sie zusammen? In der Ausstellung werden unsere Sehgewohnheiten und unsere Vorstellung von Ästhetik hinterfragt, indem echte Tiere nicht als Lebewesen, sondern als Material verstanden werden.

→ Workshop

Inspiziert von Claire Morgans Einsatz von natürlichen und künstlichen Oberflächen, benutzen wir Fühlkästen, um hauptsächlich unseren Tastsinn zu aktivieren. Dieses dreidimensionale Erlebnis formen wir zu einem zweidimensionalen Kunstwerk um. Dazu setzen wir uns in Zeichnungen und Tusche mit der Frage auseinander, wie Oberflächen erschaffen und auf welche Weise Empfindungen gestisch auf dem Papier wiedergegeben werden können.

→ Lernziele

Maltechniken: Tuschezeichnung, Übertragung von Dreidimensionalität auf Zweidimensionalität, Abstraktion, experimentelle Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Materialien, Materialsuren erkunden

Berührungspunkte durch die Kunst Fühlweg



→ Hygiene-Information

Das Ordnungsamt Saarbrücken war bei der Konzeption des Fühlweg-Workshops involviert. Alle Fühlkästen samt Inhalt werden nach jedem Workshop gründlich desinfiziert und alle Workshop-Teilnehmenden müssen sich gründlich vor der Nutzung der Fühlkästen die Hände waschen und desinfizieren.

→ Sek I und Sek II

→ Führung

Die Natur und der Einfluss des Menschen auf diese spielt eine große Rolle in Claire Morgans Werk. Gemeinsam gehen wir auf Spurensuche! In der Ausstellung begegnen uns viele Tiere, deren unterschiedliche Fußspuren wir näher anschauen. Welches Tier hinterlässt welche Spur und wie sieht sie aus?

→ Workshop

Inspiziert von den Kunstwerken erfinden wir eigene Geschichten oder Gedichte, die wir anschließend im Atelier mit Aquarellfarben illustrieren

→ Lernziele

Maltechniken: Aquarellmalerei, reaktives Schreiben, Farbenlehre, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Perspektive

„They danced by the light of the moon“

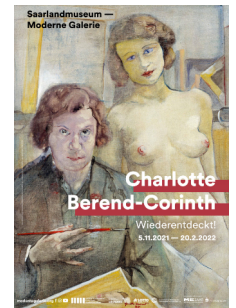
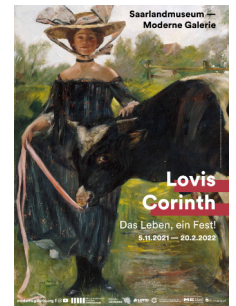
Kreatives Schreiben und Illustration in Aquarell



Angebote zu **LOVIS CORINTH - DAS LEBEN, EIN FEST!** und **CHARLOTTE BEREND-CORINTH - WIEDERENTDECKT!**

Die fulminante Doppelausstellung präsentiert insgesamt 170 Exponaten des engagierten Künstlerpaares Lovis Corinth und Charlotte Berend-Corinth, das in den Avantgarde-Kreisen des beginnenden 20. Jahrhunderts Furore machte. Die Sonderschau beleuchtet zentrale Themenstellungen des Malers und Graphikers **Lovis Corinth** (1858 – 1925) mit besonderem Augenmerk auf den zahlreichen Darstellungen, die durch die Paarbeziehung zu seiner Frau Charlotte Berend und das Familienleben inspiriert sind.

Unabhängig von ihrer Position als Ehefrau und Modell brillierte **Charlotte Berend-Corinth** (1880 – 1967) selbst als Künstlerin und gehörte zu den wenigen weiblichen Mitgliedern der Berliner Secession. Dabei verfolgte sie mit hochmodernen, radikalen Themen im Berlin der 1910er und 20er Jahre eine bemerkenswerte Karriere, bevor ihre jüdische Abstammung sie dazu zwang, in die USA zu emigrieren. Die Moderne Galerie des Saarlandmuseums widmet der zu Unrecht lange in Vergessenheit geratenen Künstlerin eine eigene Retrospektive.



→ KiTas | Grundschule

Körper/Kunst Theaterworkshop

→ Führung

Kunst mit dem ganzen Körper wahrnehmen! Was passiert, wenn wir nicht nur schauen, sondern uns in Kunstwerke hineinversetzen und neu interpretieren? Das Künstlerpaar Lovis Corinth und Charlotte Berend-Corinth fängt in vielfältigen Werken viele verschiedenen Personen ein. Die Abgebildeten liegen, verdrehen sich, malen, schauen, tanzen... In der Führung schauen wir uns einige Werke in den Ausstellungen an, stellen diese szenisch nach und erzählen spontane Geschichten mit viel Bewegung

→ Workshop

Ausgehend von den dargestellten Themen in den Gemälden und auch Grafiken der beiden Künstler Lovis Corinth und Charlotte Berend-Corinth wird die Gruppe gemeinsam mit einer Theaterpädagogin auf spannende Personen und Szenen treffen. Gesten, Blicke und Bewegungen werden neu erfahren und in subjektiv Szene gesetzt

→ Lernziele

Künstlerische Strategien: Einfühlen und spontanes Nachahmen, Rollenspiele, Pantomime, Räume wahrnehmen, (Raum-)Kunst als soziale Interaktion, Proportionen, Perspektive, Expression von Mimik und Gestik, Impressionismus

→ Grundschule | Sek I

Emotion und Emojis Ausdrucksstarke Selbstporträts

→ Führung

Die beiden Künstler Lovis Corinth und Charlotte Berend-Corinth haben viele unterschiedliche Porträts gemalt – von Bekannten, Berühmtheiten, vor allem aber auch sich selbst. Dabei legten sie großen Wert auf „Echtheit“. Die abgebildeten Personen sollten nicht gestellt wirken oder retuschiert werden – im Gegenteil! In einer gemeinsamen Führung betrachten wir ausgewählte (Selbst-)Porträts und erfahren mehr über die verschiedenen Arten dieser Bildgattung und über die Abgebildeten

→ Workshop

Inspiziert von bekannten Emojis entscheiden sich die Teilnehmer*innen für eine Emotion, die sie in Form eines Selbstporträts ausgestalten. Mithilfe eines Spiegels und Acrylfarben entstehen so eigene Kunstwerke vom Selbst, die in pastosem Farbauftrag Stimmung und Emotion widerspiegeln

→ Lernziele

Maltechniken: Acrylmalerei, Impressionismus, Bildgattung Porträt, Mimik und Gestik, Körperhaltung, Farblehre, Proportionen des Körpers, Perspektive

→ Sek I und II

Momentaufnahme! Radierung mit Rhenaloplatte

→ Führung

Lovis Corinth hielt seine Familie bei ihren alltäglichen Aktivitäten fest – beim Aufwachen, beim Frühstück oder auch bei Festen und Ausflügen. Der sehr intime Einblick in das Leben der Künstlerfamilie erinnert stark an die impressionistische Maltradition, Momentaufnahmen und flüchtige Augenblicke einzufangen. Gemeinsam tauchen wir in einer dialogischen Führung in das grafische Werk der Corinths ein und schauen uns Motive sowie Drucktechniken genauer an

→ Workshop

Im Workshop gestalten die Teilnehmer*innen Radierungen mithilfe einer Kunststoffplatte und einer Radiernadel. Ein eigenes Motiv wird in die Druckplatte eingeritzt, diese wird dann mit Druckfarbe eingewalzt und anschließend mit einer großen Radierpresse auf Büttenpapier abgedruckt.

→ Lernziele

Drucktechniken: Radierung, Räumlichkeit, perspektivische Darstellung, Flächengestaltung, Einsatz von Hell-Dunkel-Kontrasten, Vervielfältigung, Impressionismus

Informationen, Buchung und Beratung

→ ANSPRECHPARTNER

Jutta Klein, Jennifer Reichert, Laura Valentini und Sabrina Wilkin

Tel. : +49 (0)681.9964-234

service@saarlandmuseum.de

→ ANSCHRIFT

Saarlandmuseum
Moderne Galerie
Bismarckstr. 11-15
66111 Saarbrücken

→ ÖFFNUNGSZEITEN

Di - So 10-18 Uhr

Mi 10-20 Uhr

→ KOSTEN

Der **Eintritt** ist für Kindergartenkinder und SchülerInnen **frei**.

ErzieherInnen und Lehrpersonen haben nach vorheriger Anmeldung zur Vorbereitung von Führungen ebenfalls freien Eintritt.

Eine **einstündige Führung** kostet **4,- € pro Kind** (mind. 40 € pro Gruppe). Begleitpersonen sind frei. Ein **Workshop** kann nur in Verbindung mit einer Führung gebucht werden und dauert in Kombination **2 Stunden**. Eine Kombination aus Führung mit praktischem Arbeiten im Atelier kostet **€ 6,- pro Kind** (mind. € 60,- pro Gruppe).

Lehr- und Begleitpersonen sind frei.

→ WICHTIGE HINWEISE

Treffpunkt für Workshops und Führungen ist das Foyer der Modernen Galerie. Bitte seien Sie ca. eine **Viertelstunde vor Beginn vor Ort**, damit genügend Zeit bleibt, um Jacken und Taschen abzugeben, zu bezahlen etc. und damit die Führung bzw. der Workshop pünktlich beginnen kann.

Größere Gruppen werden geteilt und nehmen parallel an Führung und Workshop teil. Bitte beachten Sie, dass mindestens eine Person die jeweilige Gruppe während des Museumsbesuchs begleitet.

→ **aktuellste Hygienehinweise entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter www.kulturbesitz.de**