Moderne Galerie

Saarlandmuseum



ANGEBOTE FÜR KITAS UND SCHULKLASSEN

Angebote zur Ständigen Sammlung der Modernen Galerie

Bilder vom Ich – Bilder vom Du

Porträts und Figurenbilder in der Modernen Galerie

→ KiTa | Grundschule | Sek I und II

→ Führung

Dialogische Führung zu Porträts und Figurenbildern mit Fokus auf Werken des *Impressionismus* und *Expressionismus*.

→ Workshop

Porträts malen (Malen mit Gouache auf Papier) oder Porträt als Collage mit Schnipseln, Fundstücken und Gouachefarbe gestalten.

→ Lerninhalte

Mimik, Gestik, Körperhaltung, Kleidung und Symbole als Mittel der visuellen Kommunikation, Farblehre, Proportionen des Körpers, Perspektive



→ KiTa | Grundschule | Sek I und II



Stimmung im Bild

Landschaften in der Modernen Galerie

→ Führung

Dialogische Führung zu Landschaftsdarstellungen des *Impressionismus* und *Expressionismus*.

→ Workshop

Postkartengrüße! (Experimentelles) Malen mit Aquarellfarben und Tusche auf Aquarellpapier im Postkartenformat.

→ Lerninhalte

Farbenlehre, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Techniken des Farbauftrags, Perspektive

Farbe, Form und Material

Konkrete Kunst

→ KiTa | Grundschule | Sek I

→ Führung

Dialogische Führung zum Entdecken *Konkreter Kunst* als sinnlichem Erlebnis, das ohne Vorwissen möglich ist und viel mehr bietet, als auf den ersten Blick zu erahnen ist!

→ Workshop

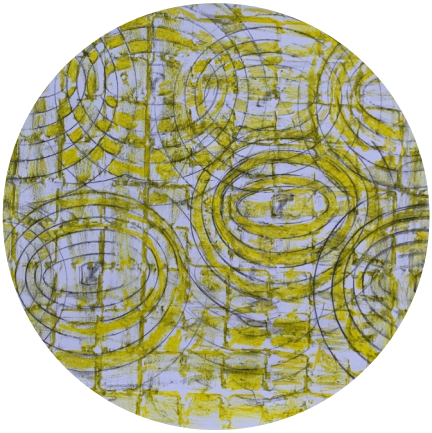
Drucken mit Farbrollen und Klebestreifen. Anfertigen abstrakter Bilder aus geometrischen Farbstreifen und Farbflächen.

→ Lerninhalte

Additive und subtraktive Kompositionsprinzipien, Symmetrie und Asymmetrie, Linien, Füll- und Leerformen, Farblehre und -symbolik



→ KiTa | Grundschule | Sek I und II



Verrückte Welten

Surrealistische Fantasiebilder

→ Führung

Dialogische Führung zu Werken des *Surrealismus* mit Schwerpunkt zur Kunst von Max Ernst.

→ Workshop

Mit Techniken der *Frottage* (Durchreiben von Objekten auf Papier) und der *Grattage* (Abkratzen von zuvor aufgebrachten Farbschichten) entstehen surreale Bildwelten.

→ Lerninhalte

Maltechniken: Wirkung von Frottage und Grattage, Farbenlehre

Zeichnen im Museum

Workshop vor Originalen

→ KiTa | Grundschule | Sek I und II

→ Führung
Wie arbeiten Künstlerinnen und Künstler? Gemeinsam betrachten wir verschiedene Kunstwerke im Museum, vom Gemälde bis zur Skulptur.



→ Workshop
Kita und GS: Nach einer Erkundungstour in der Ausstellung zeichnen wir vor Originalen. Hier gibt es Tiere, Menschen, Landschaften und vieles mehr zu sehen.

Sek I bis Sek II: Das Studieren der Meister gehört seit jeher zur künstlerischen Ausbildung. Von der Skizze bis zur Ausarbeitung von Details lernen wir, unseren Blick zu schulen und zeichnen in der Ausstellung.

→ Lerninhalte
Zeichnen, Schraffur, Komposition, Perspektive und Flächengestaltung

→ Grundschule | Sek I | Sek II



Stadtlandschaften

Schachteldruck mit Recycling-Verpackungen

→ Führung
Dialogische Führung mit Schwerpunkt auf Kunst des *Bauhaus,* insbesondere Lyonel Feininger.

→ Workshop
Kunst kann aus allen möglichen Materialien entstehen. Im Workshop werden Verpackungsschachteln verwendet, um eine eigene Stadt zu gestalten. So entstehen Stadtsilhouetten und architektonische Formen im Materialdruck.

→ Lerninhalte
Drucktechniken: Materialdruck, Farbenlehre, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Perspektive und Flächengestaltung, Architekturelemente

Tiere in der Kunst

Druckworkshop mit Polyblockplatten

→ KiTa | Grundschule

→ Führung

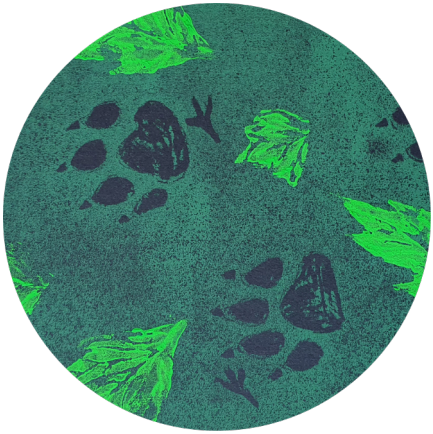
Spurensuche im Museum! In der Sammlung der Modernen Galerie begegnen uns viele Tiere mit unterschiedliche Fußspuren. Welches Tier hinterlässt welche Spur und wie sieht sie aus?

→ Workshop

Inspiriert von verschiedenen Tierdarstellungen drucken wir einen Waldboden mit Tierspuren. Dazu verwenden wir einen einfachen Hochdruck mit Polyblockplatten.

→ Lerninhalte

Drucktechniken: Materialdruck, Monotypie, Hochdruck, Kunstbetrachtung und -rezeption



→ Sek I und II



Mehr als nur Farbe...

Informelle Malerei

→ Führung

Dialogische Einführung zu Werken der Kunstrichtung *Informel* und der *abstraction lyrique*

→ Workshop

Experimenteller Malerei auf Malpappen mit Acrylfarbe, Kohle und Sand. Austesten individueller Techniken des Farbauftrags, unkonventioneller Materialien und Mischtechniken. Der Fantasie sind dabei keinerlei Grenzen gesetzt!

→ Lerninhalte

Maltechniken: Pastoser Farbauftrag und Mischtechniken, Abstraktion, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe

Gezeichnet - geritzt - gedruckt!

Die Kunst der Radierung

→ Grundschule | Sek I | Sek II

→ Führung

Dialogische Führung zur Technik der Radierung mit ausgewählten druckgrafischen Arbeiten auf Papier.

→ Workshop

Zeichnen eigener Motive und Einritzen in eine Kunststoffplatte mithilfe einer Radiernadel. Anschließendes Drucken mit großer Radierpresse auf Büttenpapier.

→ Lerninhalte

Drucktechniken: Radierung, Räumlichkeit, perspektivische Darstellung, Flächengestaltung, Vervielfältigung



→ Grundschule | Sek I | Sek II



Stuhl steh still!

Kubistische Stillleben malen

→ Führung

Dialogische Führung mit Fokus auf der Bildgattung Stillleben und dem Kubismus. In der Ausstellung sehen wir Stillleben mit Blumen, Obst, Möbeln und mehr - auch eines von Pablo Picasso mit einem Totenschädel! Gemeinsam finden wir heraus, was die Gegenstände bedeuten und wie die Künstlerinnen und Künstler des Kubismus gemalt haben.

→ Workshop

Im Atelier werden zuerst verschiedene Gegenstände ausgesucht und auf einem Tisch arrangiert. Dann entsteht ein Stilleben in kubistischer Maltechnik.

→ Lerninhalte

Maltechniken: Malerei, Abstraktion, Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Themen: Stillleben und Kubismus

Programm zur Kinderausstellung

Sonne, Mond und Sterne

Entdeckungsreise durch Licht und Farbe



Erlebnisführung mit Fantasiereise (60 min)

Ein Wassertropfen reist durch Tag und Nacht für Kita und GS

→ Führung

In der Fantasiereise folgen wir dem Weg eines Wassertropfens von einer Wolke, über eine Quelle bis hin zu einem reißenden Fluss und schließlich ins Meer - begleitet von Lichtstimmungen und Farben sowie von einer immersive Geräuschkulisse.

→ Lerninhalte

Individuelle Vorstellungskraft fördern, Konzentration stärken, Blick auf Licht und Farbstimmungen schärfen

Kombination Erlebnisführung (60 min) & Workshop (60 min)

Stimmung im Bild. Tag- und Nachtlandschaften in Aquarell

für Kita, GS und Sek I

→ Führung

In der interaktiven Führung werden die Tageszeiten Morgen, Mittag, Tag und Nacht besucht. In jedem Bereich warten Kunstwerke aus 300 Jahren mit verschiedenen interpretationen der begleitenden Lichtverhältnisse und Farbwirkungen.

Thematische Mitmachstationen können in Kleingruppen ausprobiert werden: In einer Erlebnisstation mit Lichtfarbe kann mittels eines Prismas und bunten Taschenlampen das Mischen von Licht ausprobiert werden, eine Landschaft aus Klemmbausteinen lässt sich weiter bauen und ein Erlebnis-Waldbereich mit Kulissen, Geräuschen und einem Sternenhimmel lädt zum Entdecken ein.

→ Workshop

Experimentelles Malen mit Aquarellfarben und Tusche auf Aquarellpapier im Postkartenformat.

→ Lerninhalte

Farbenlehre (Subtraktive und additive Farbmischung, Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben, Farbperspektive und Kontraste), Ausdrucksqualität und Symbolik der Farbe, Techniken des Farbauftrags, Perspektive

Überblick Sammlungsschwerpunkte MODERNE GALERIE

Die Sammlung der Modernen Galerie
Die Moderne Galerie des Saarlandmuseums präsentiert Gemälde, Skulpturen, Graphiken (Kunst auf Papier) und Fotografien von der Klassischen Moderne (Kunst von ca. 1900 bis 1945) bis zur Gegenwart.

Impressionismus

Die Künstler:innen des französischen und deutschen Impressionismus (ab Ende 19. Jahrhundert) wie Claude Monet, Auguste Renoir, Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis Corinth oder Albert Weisgerber versuchten den momentanen Eindruck einer Landschaft, einer Situation oder eines Gegenstandes in ihren Werken wiederzugeben.

Expressionismus

Ein weiterer Schwerpunkt der Modernen Galerie liegt auf der Kunst des Expressionismus (ab ca. 1905 bis ca. 1914/20). Insbesondere zwei Künstlergemeinschaften mit den Namen *Brücke* (Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein, Otto Mueller, Emil Nolde) und *Der Blaue Reiter* (Franz Marc, Wassily Kandinsky, Heinrich Campendonk, Alexej von Jawlensky, August Macke, Gabriele Münter) werden mit dieser Strömung in Verbindung gebracht. Für die Expressionist:innen stand der individuelle Ausdruck innerer Empfindung im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit.

Kubismus

Die Stilrichtung des Kubismus entstand kurz vor 1910 in Paris. Initiiert wurde sie von Georges Braque und Pablo Picasso. Sie hat den Anspruch, Motive in mehreren Ansichten gleichzeitig darzustellen und bricht diese häufig in geometrische Formen auf. Die Kubist*innen brechen mit traditionellen Konzepten von Proportion, Perspektive und der Absicht, ein Objekt naturalistisch wiederzugeben.

Bauhaus

Das 1919 von Walter Gropius gegründete *Bauhaus* strebte die Vereinigung aller Künste unter Vorrang der Architektur an. Die Initiatoren dieser Kunstschule rückten die soziale Funktion und Verantwortlichkeit der Kunst in den Blick. Es galt, die Trennung zwischen freien und angewandten Künsten aufzuheben und eine ästhetisch erneuerte Umwelt zu schaffen. Vertreter:innen waren unter anderem Paul Klee, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Johannes Itten, Laszlo Moholy-Nagy und Lyonel Feininger.

Alexander Archipenko

Mit dem Nachlass des Bildhauers Alexander Archipenko (Kiew 1887-1964 New York) besitzt die Moderne Galerie eine europaweit einzigartige Sammlung an Originalgipsen, Bronzen und Zeichnungen von einem der wichtigsten Wegbereiter der Skulptur des 20. Jahrhunderts.

Surrealismus

Der Begriff Surrealismus bedeutet „über der Wirklichkeit". Beeinflusst von den Lehren der Psychoanalyse betonten Maler*innen wie Max Ernst, Salvador Dalí oder René Magritte die Bedeutung des Unbewussten, des Fantastischen, des willkürlich Absurden und Visionären, das nicht weniger wirklich sei als die Erfahrungen des bewussten Lebens.

Neue Sachlichkeit

Nach dem Ersten Weltkrieg entstand mit der *Neuen Sachlichkeit* eine sozialkritisch ausgerichtete Kunstrichtung. Künstler*innen wie Max Beckmann und George Grosz wandten sich im Gegensatz zu den zeitgleichen avantgardistischen Aufbrüchen und Utopien wieder einem klaren Bildkonzept und einer objektivierenden, aber desillusionierten Darstellungsweise der Alltagswirklichkeit zu.

Informel und *abstraction lyrique*

In den Werken aus der Kunstrichtung *Informel* (Bernard Schulze, Hann Trier, Emil Schumacher, Gerhard Hoehme, Karl-Otto Götz, Boris Kleint) oder der *abstraction lyrique* (lyrische Abstraktion) mit Künstler*innen wie Serge Poliakoff, Hans Hartung und Wols geht es nicht mehr um das Abbilden von Gegenständen und Personen, sondern um das Arbeiten mit Formen und Farben im Sinne des Festhaltens einer künstlerischen Aktion.

Konkrete Kunst

Die Konkrete Kunst (Josef Albers, Günther Uecker, Norbert Kricke, Rupprecht Geiger oder in neuerer Zeit Frank Badur und Michał Budny) stellt in radikaler Weise die elementare Seherfahrung des Betrachters in den Mittelpunkt. Farbe, Material, Linie und Fläche kommt nun ein ungekannte Autonomie zu: sie sind die Hauptdarsteller des Bildes.

Kunst seit 1970 / Zeitgenössische Kunst

Bedeutende Künstler:innen wie Eduardo Chillida, Antoni Tapies, Arnulf Rainer, Pierre Alechinsky vertreten wie auch die Saarländer Leo Erb und Oskar Holweck die Zeit nach dem Informel, in der sich die Kunst in die verschiedensten Richtungen entwickelte und es keinen vorherrschenden Stil mehr gab.

Buchung und Beratung

→ BESUCHERSERVICE
Valérie Mertes, Sabrina Wilkin,
Sofie Römer und Iris Palzer

Tel .: +49 (0)681.9964-234
service@saarlandmuseum.de

→ ANSCHRIFT
Moderne Galerie
Bismarckstr. 11-15
66111 Saarbrücken

→ ÖFFNUNGSZEITEN

Di - So	10-18 Uhr
Mi	10-20 Uhr
Mo	geschlossen

→ KOSTEN

Der **Eintritt** ist für Kindergartenkinder und Schüler:innen **frei.** Erzieher:innen und Lehrpersonen haben nach vorheriger Anmeldung zur Vorbereitung des Museumsbesuchs ebenfalls freien Eintritt.

Eine **einstündige Führung** kostet **4,- € pro Schüler:in** (mindestens 40,- € pro Gruppe). Ein **Workshop** kann nur in Verbindung mit einer Führung gebucht werden und dauert in Kombination **zwei Stunden**. Die Kombination aus Führung mit praktischem Arbeiten im Atelier kostet inkl. Arbeitsmaterialien **6,- € pro Schüler*in** (mindestens 60,- € pro Gruppe).

→ WICHTIG!

Treffpunkt für Workshops und Führungen ist das Foyer der Modernen Galerie. Bitte seien Sie **ca. 15 Minuten vor Beginn** vor Ort, damit genügend Zeit bleibt, um Jacken und Taschen abzugeben, zu bezahlen etc.
Bitte melden Sie Ihren Besuch mindestens eine Woche, bei einer gewünschten Buchung von Führung und Workshop zwei Wochen im Voraus an. Auch wenn Sie ohne gebuchtes Programm mit Ihrer Schulklasse das Museum besuchen, bitten wir um **vorherige Anmeldung beim Besucherservice**, um einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

Größere Gruppen werden geteilt und nehmen parallel oder im Wechsel an Führung und Workshop teil. **Bitte beachten Sie, dass mindestens eine Lehrperson die jeweilige Gruppe während des Museumsbesuchs begleiten muss**.

Weitere Informationen, Bildmaterial und Termine für Lehrer:innenfortbildungen finden Sie auf www.kulturbesitz.de